

Айранбаева Анель Армановна,*бакалавр 4-го курса**Екатеринбургской академии современного искусства*

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: ОПЫТ СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Аннотация. В статье затрагивается идея возникновения современного искусства и развитие его видов путем проведения эксперимента над новыми формами, смыслами и применения новейших технологий. Проанализированы характерные особенности цифрового искусства, его становление в мировой культуре и внедрение искусственного интеллекта в творческие практики. Приведены примеры на территории России, показывающие актуальность применения ИИ. На основании данной информации возник вопрос о взаимодействии художника и нейронной сети в контексте «человек — машина». Данная тема требует дальнейшего обсуждения.

Ключевые слова: цифровое искусство, интерактивность, искусственный интеллект, нейронная сеть, художник, машина, виртуальный мир.

Airanbayeva Anel,*Undergraduate Student of the 4th year**Ekaterinburg Academy of Contemporary Art*

ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN EXPERIMENTAL ART: EXPERIENCE OF MODERN RUSSIAN ARTISTS

Abstract. The article presented the idea of the emergence of contemporary art and the development of its types by experiment on new forms, meanings and applying the latest technologies. The characteristic features of digital art, its formation in world culture and the introduction of artificial intelligence in creative practices are analyzed. Examples are given on the territory of Russia, showing the relevance of the use of AI. Based on

this information, the question arose about the interaction of the artist and the neural network in the context of “man-machine”. This topic requires further discussion.

Keywords: digital art, interactivity, artificial intelligence, neural network, artist, machine, virtual world.

Искусство всегда являлось сложным предметом, возникшим в результате развития человеческого мышления, передачи первых ассоциаций и попытки изобразить объект. При изучении истории искусств можно заметить, как на творчество влияли исторические события, открытие новых материалов и техник живописи, проблемы конкретной эпохи и, безусловно, развитие человека, его мышления и видение мира. В XX веке арт-сообщество пережило пик своего видоизменения и отречения от идей академизма в живописи, приняло новые формы и смыслы, что стало источником возникновения предпосылок иного формата — экспериментального искусства.

Его появление тесно связано с художественными направлениями предыдущих периодов, так как именно они начали практику применения формальных инструкций, зрительском соучастии и концепции в целом. Главная идея заключалась в переходе от объекта к концепции, от статического состояния к интерактивности, что является одним из основных законов цифрового искусства на сегодняшний день.

С 1960-х годов до начала XXI века в сфере искусства происходили беспрецедентно стремительные изменения. Творческие деятели стали проявлять все больший интерес к пересечениям искусства, науки и техники, что в итоге привело к взаимодействию между художниками и инженерами. Бум пришелся на 90-е годы, где рост виден на фоне внедрения компьютеров в жизнь человека повсеместно. Цифровое искусство официально стало частью мировой культуры [1].

XXI век — это период сложных технологий, изобретений, существующих в контексте «человек — машина». В последнее время актуализируются практики применения искусственного интеллекта. Искусственный интеллект — это свойство интеллектуальных систем выполнять функции (творческие), которые традиционно считаются

прерогативой человека [2]. Сотрудничество с машинами все чаще становится новым средством самовыражения для художника.

Наиболее обсуждаемыми инцидентами стали фестиваль «Стегнография» в Екатеринбурге и выставка «Искусственный интеллект и диалог культур» в Санкт-Петербурге. В рамках фестиваля искусственный интеллект (или ИИ) воссоздал поврежденную античную фреску и с помощью настенного принтера перенес изображение на стену жилого дома. ИИ изучил тысячи изображений фресок и после на основе их смог сгенерировать недостающую часть поврежденной работы. В итоге нейронная сеть стала реставратором, сэкономив время и заменив человека. На выставке в Санкт-Петербурге ИИ показал себя как экстравагантный криейтер. Работы были одновременно похожи и отличны от человеческих.

При разговоре о различных творческих объединениях в сфере искусства и искусственного интеллекта следует упомянуть творческий дуэт «Музей вечно играющих аттракционов» Анастасии Крохалевой и Дениса Перевалова. Их интерактивная инсталляция «Хозяйка. Present Days» состоит из трех роботизических рук, держащих кристаллы и управляемыми искусственным интеллектом [3]. Концепция заключается в сложности взаимодействия машины и человека, пересечения реального и виртуального миров, где они вынуждены работать сообща, чтобы достичь результата.

«Человеческий и искусственный интеллект работают по-разному. Но сочетая их, мы можем получить что-то хорошее», — сказал Михаил Пиотровский, генеральный директор Государственного Эрмитажа, на открытии выставки [4]. Заменит ли нейросеть человека в искусстве? Возможно, все зависит от человека, но наиболее эффективным будет являться именно объединение человеческого и машинного мышления.

Литература

1. Paul C. Digital Art / 3rd ed. — New York: Thames & Hudson, 2015. — P. 272.
2. Аверкин А. Н., Гаазе-Рапопорт М. Г., Поспелов Д. А. Толковый словарь по искусственному интеллекту. — М. : Радио и связь, 1992. — 256 с.

3. Музей вечно играющих аттракционов / А. Крохалева, Д. Перевалов. — Екатеринбург: Malyshchuk foundation, 2018. URL: <http://malyshchuk.com/ru/museum> (дата обращения: 11.02.2020).

4. Пиотровский: выставка о роли искусственного интеллекта в искусстве пройдет в Эрмитаже. М. : «Вечерняя Москва», «Собака.ru», «АиФ» — Санкт-Петербург», ТАСС, 2019. URL: <https://news.rambler.ru/other/42157954-piotrovskiy-vystavka-o-rol-i-iskusstvennogo-intellekta-v-iskusstve-proydet-v-ermitazhe/> (дата обращения: 10.02.2020).

УДК 72.03

Сахер Мухаммад Махмуд Аль-Тамими,

магистр 2-го курса

Уральского гуманитарного института

Уральского федерального университета

МЕЧЕТЬ НАДЖИ АЛЬ-ХАМШАРИ В АММАНЕ И АРХИТЕКТУРА «ЭЛЕКТРОННОГО БАРОККО»

Аннотация. Архитектура современной Иордании находится на пересечении традиций западных и восточных культур. Компьютерные технологии формируют концепцию нелинейной архитектуры и меняют облик современных мечетей. Анализ мечети Аль-Хамшари в Аммане показывает воздействие архитектуры «электронного барокко» на исламскую архитектуру не только с точки зрения современного дизайнерского решения, но и как возможности выявить в религиозной архитектуре новые смысловые оттенки.

Ключевые слова: нелинейная архитектура, архитектура Иордании, мечети Аммана, архитектура современной мечети, искусство ислама.